

ENTRE CHIEN ET LOUP

À l'âge de vingt ans, j'ai quitté le Japon pour l'Europe. Au cours de la préparation des papiers nécessaires à mon départ, j'ai découvert que mon père était un zainichi, un descendant des Coréens venus travailler au Japon pendant les heures sombres du colonialism.

Bien que né et ayant grandi au Japon, mon père avait perdu sa nationalité japonaise après la guerre et restait sans nationalité jusqu'à la fin de sa vie. Une situation complexe, rendu plus pénible encore par des discriminations persistantes, qui encouragèrent beaucoup de zainichi à dissimuler leurs origines. Mon père aussi, il ne m'a jamais raconté son histoire lui-même.

Depuis cette révélation, j'ai peu à peu fini par comprendre que la nationalité n'est pas une identité importante pour moi. Qui suis-je? Mais je ne m'intéresse pas définir mon identité par mon travail. Je préfère de le laisser dans l'ambiguïté obscure...

Lorsque le jour baisse et que vient la nuit, les lampes à l'intérieur esquissent lentement leur lumière. J'adore l'instant où ces deux sources de lumière se rencontrent. J'ai choisi la couleur, rouge, pour représenter la lumière de l'intérieur.

Et alors, au crépuscule j'ai pris des photos puis des portraits, mon mari, ma mère, moi-même, en projetant la lumière rouge dans l'espace intime. Les lieux du quotidien, mon appartement, mon atelier, sont devenus un espace de réflexion, et d'inspiration.

J'ai essayé de capturer cette sensation ressentie au fond de moi, à la fois nostalgique et merveilleuse. Le rouge représente mon monde intérieur, ma vie, mes rêves, mes souvenirs... Le bleu, représente le monde extérieur, la réalité, l'univers et l'inconnu. " Entre chien et loup", c'est le monde rouge et le monde bleu qui s'entremêlent où je retrouve la liberté de mon enfance.

* Mes photographies sont prises avec les moyens de l'argentique, sans remaniement à l'ordinateur.